Baroková literatúra (svetová literatúra 16. – 18. storočie)

* **Barok** (barocco – perla nepravidelného tvaru) - pomenovanie pre ďalšiu literárnu periódu.
  + Začal sa rozvíjať najskôr v Španielsku, Taliansku. porovnaní s humanizmom a renesanciou opäť posúva pozornosť na nadpozemský svet.
  + Dôvodom boli nepriaznivé spoločenské podmienky (30. ročná vojna 1618 - 1648, turecké vpády, mocenské boje, morová epidémia, reformácia cirkvi – vznik protestantskej a anglikánskej cirkvi...).
    - Ľudia strácajú istoty, obávajú sa toho, čo bude.
  + Na tieto podnety reagovala aj literatúra: platilo latinské VANITAS VANITATUM (márnosť nad márnosť, všetko je pominuteľné, prchavé, márne), barokové protiklady – strach zo smrti a zároveň túžba po večnom živote.
  + Literatúra sa vyznačovala:
    - **Dekoratívnosťou -** prílišná ozdobnosť až prezdobenosť, čo spôsobovalo často deformovanie skutočnej krásy
    - **Pompéznosťou** – nádhera
    - **Patetickosťou** - nadnesenosťou.
  + V literatúre sa to prejavovalo hromadením umeleckých prostriedkov (symboly, hyperboly...).
* Prehľad autorov:
  + Talianska lit. – Torquato Tasso,
  + Anglická lit. - John Milton – písal náboženské eposy, v ktorých spracoval biblické námety,
  + Česká lit. – J. A. Komenský
    - Rodák z Česka, kňaz, učiteľ, reformátor školstva, učiteľ národov
    - Po strate rodiny (mor) musel utiecť pred prenasledovaním, istý čas bol v Poľsku, neskôr v Holandsku
    - Zakladal školy, písal učebnice
    - Napísal niekoľko pedagogických diel (po latinsky), dodnes sú klasikami v pedagogike
    - Napísal dielo **Veľká didaktika**:
      * Právo na vzdelanie pre všetkých (bez rozdielu)
      * Právo na vzdelanie, ktoré je zárukou dôstojného životu
      * Pomalší taktiež potrebujú vzdelanie, hoci sa nemusia naučiť veľa, vedia vziať aspoň základ
      * Právo na vzdelanie a rozvoj pre ženy
      * + Škola hrou (nie len memorovanie, ale i prax), názornosť (učiť aj diagramami, ukázať problém), učiť sa v materinskom jazyku
* **Slovenská literatúra:** 
  + Rozvíjala sa v rokoch 1650 – 1780.
  + Významnými autormi boli:
    - **Hugolín Gavlovič** – Valaská škola mravúv stodola (didakticko-reflexívna poézia) (Pozri si rozbor diel – Hugolín Gavlovič),
    - **Matej Bel** – polyhistor (človek ktorý ovláda viacero vedeckých disciplín naraz), písal odbornú prózu,
    - **J. Tranovský** – duchovná lyrika,
    - **J. Simonides, D. Krman** – písali cestopisnú prózu;
* **H. Gavlovič - Valaská škola - mravúv stodola** (obsahuje 1200 básní na rôzne témy)
* **Velmi je hlúpý kdo vlasť svú tupí** (motto)

Tam kde sa narodíme, stále bude našou vlasťou a máme nutkanie vrátiť sa

* Sladký je chren červíčkovi, když se v nem uláhne,
* a jak z neho kdy vyleze, zas se k nemu táhne.
* Sladká je vlasť človekovi, v kterej se narodí,
* kterú sladkosť v človekovi prirodzenosť plodí.

Je hlúpe urážať svoju vlasť a zároveň vychvaľovať inú krajinu, pretože urážame i samých seba

* Blázen je, kdo pred jinými vlasť svú potupuje,
* s potupením svojej vlasti cudzú vychvaluje.
* Kdo vlasť svoju potupuje, i sám seba haní,
* nevdečný je, kdo uctivosť svej matky nebrání.

Neúctivý a nerozumný človek bude haniť svoju vlasť, nadchýname sa cudzím a snažíme sa to tu vtlačiť

* Když je vlasť v neuctivosti, i ten bez cti bývá,
* který v neuctivej vlasti narodzení mívá.
* A tým vetšé pro nevdečnosť potupení získá,
* jak nálezky, cudzé mravy do svej vlasti vtíská.
* **Kde gazdina korhelkyňa** (alkoholička)**, tam je prázdná kuchyňa**
* **Prítelov tvých šanuj** (vážiť)**.**
* **Dobre čiň každému, a vzlášte dobrému.**
* **Ve všem tvých rodičúv šanuj...**